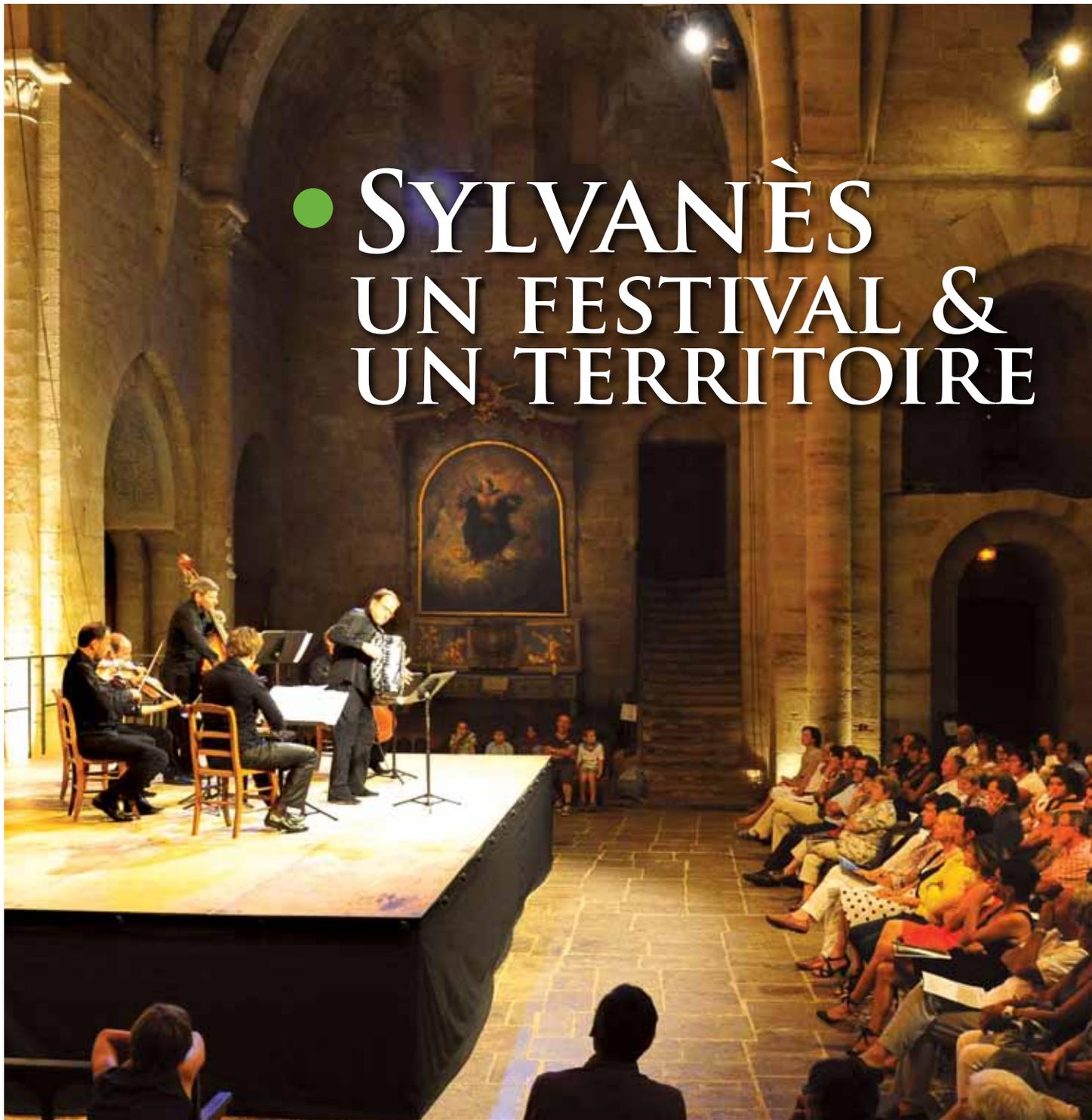




www.cg12.fr

# L'AVEYRON



## • SYLVANÈS UN FESTIVAL & UN TERRITOIRE

**LE CONSEIL GÉNÉRAL  
EN ACTIONS**

Conseil général :  
1 800 personnes, 150 métiers

**TERRITOIRES**

Haut Ségala :  
le balcon de l'Aveyron

**SERVICES**

Musique : réinscriptions  
et inscriptions au CRDA

## SOMMAIRE

3 Le Conseil général en actions  
8 Acteurs locaux  
12 Territoires

16 Groupes politiques  
17 Services  
20 Nos racines



# EDITO

# L

es Français ont choisi leur président de la République.

Au cours de la campagne électorale, j'ai tenu à rappeler l'importance de la ruralité dans un temps d'échanges qui ne l'a jamais placée véritablement au cœur du débat.

Aujourd'hui comme hier, mon message reste identique. Je revendique pour les départements comme le nôtre davantage de solidarité nationale. L'Aveyron a beaucoup contribué au cours des siècles à constituer la richesse du Pays. Il propose en retour un espace de qualité de vie et de développement maîtrisé qui sont de vrais atouts pour la nation.

Cette solidarité doit concerner plus particulièrement les finances des collectivités locales, la prise en compte de l'accompagnement des personnes dépendantes, l'aménagement équilibré des territoires, toutes questions qui sont au centre des préoccupations du Conseil général.

Aujourd'hui comme hier, voilà ma ligne de conduite.

Jean-Claude Luche  
Président du Conseil général

**LA RURALITÉ NE MENDIE RIEN.  
ELLE EST UNE CHANCE  
POUR LA FRANCE.  
SACHONS LA SAISIR.**



Taguez ce code pour télécharger le magazine L'Aveyron sur votre mobile.

L'AVENIR,  
L'AVEYRON



POUR SE CONNECTER SUR INTERNET

[www.cg12.fr](http://www.cg12.fr)

Photo de couverture : concert à l'abbaye de Sylvanès

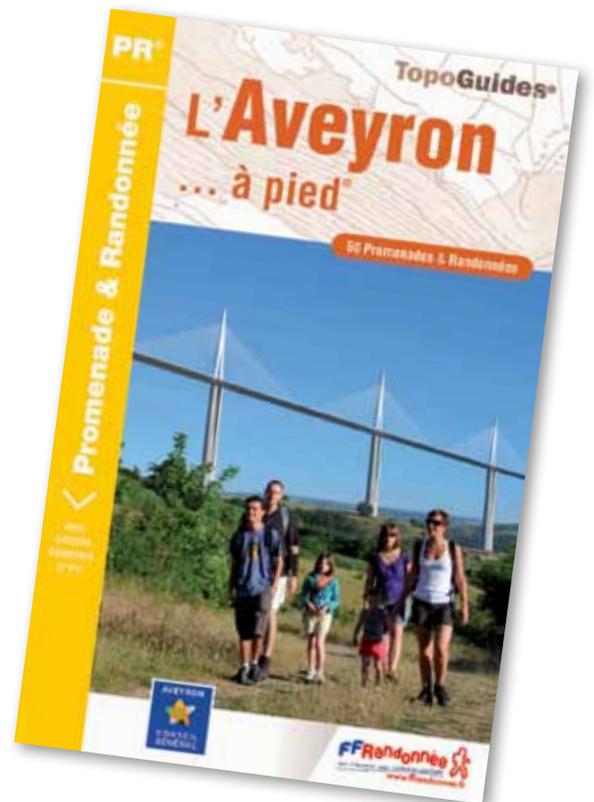


• Conseil général de l'Aveyron - Hôtel du Département - BP 724 - 12007 RODEZ Cedex - Tél. 05 65 75 80 70 - [www.cg12.fr](http://www.cg12.fr)  
• L'Aveyron, magazine du Conseil général • N° I.S.S.N. 1156-5527 • Édité par le Conseil général  
• Directeur de publication : R.C. Coussergues • Maquette / impression : Groupe Burlat Rodez • Rédaction : C. Samson  
• Photos : J.L. Bories, O. Moussé, F. Mennetrier, O. Badia, Abbaye de Sylvanès • Dépôt légal : 1<sup>er</sup> trimestre 2001 • Diffusion : 135 000 ex.  
Dans le souci du respect de l'environnement, ce document a été imprimé sur papier recyclé par une entreprise Imprim'Vert.



# LE NOUVEAU TOPO-GUIDE, VITRINE DE LA RANDONNÉE AVEYRONNAISE

La sortie du nouveau topo-guide de la randonnée pédestre, co-édité par le Conseil général et le comité départemental de randonnée pédestre, traduit la qualité du partenariat entre les deux structures.



Tout est d'abord dans la nature. L'Aveyron a la chance de posséder une grande variété de territoires ouverts à la randonnée. Mais il a fallu aussi organiser l'activité, trouver les bénévoles, y consacrer des moyens.

Aujourd'hui, la randonnée pédestre est devenue un atout essentiel du tourisme dans le département et ses retombées économiques sont significatives.

Le Conseil général, dans le cadre de sa politique pour la pleine nature, est totale-

ment partie prenante du développement de cette activité sur la base de la qualité de l'offre et de son identification, de l'itinérance, de la sauvegarde du patrimoine rural de chemins.

De son côté, le comité départemental et les associations (63 et plus de 3 000 licenciés) mobilisent les énergies pour entretenir, former, informer.

A l'arrivée, l'Aveyron propose 800 km de GR (dont le fameux GR 65 du chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle) et de

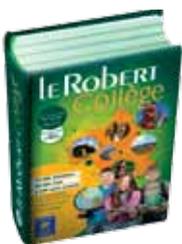
nombreux itinéraires plus locaux. Le topo-guide (« L'Aveyron à pied »), disponible dans les maisons de la presse, librairies, offices de tourisme, syndicats d'initiatives, comité départemental de randonnée, constitue la vitrine de la randonnée aveyronnaise.

Il contient 50 randonnées, avec une couverture de l'ensemble des cantons, des cartes, des descriptifs, des données pratiques.

En clair, « Pas de rando sans topo ».

## L'essentiel

### DICTIONNAIRE



Le Conseil général offre un dictionnaire aux élèves qui arrivent en classe de 6<sup>e</sup>, avec des pages consacrées aux missions du Conseil général

et à quelques personnages marquants de l'Aveyron. Dans la préparation de la rentrée, il n'est donc pas utile de prévoir l'achat de cet outil de travail et de pédagogie.

### DÉCOUVRIR L'AGRICULTURE



Agriculteurs, 700 jeunes de 13 à 18 ans ont pu découvrir ce qu'est le métier d'agriculteur en visitant des exploitations du département. Il s'agit de promouvoir le métier et d'assurer la relève au niveau des installations.

A l'initiative du Conseil général et en partenariat avec les Jeunes

### UN NUMÉRO VERT POUR LES ÉTUDIANTS

Un guichet unique « virtuel » est créé. Les étudiants et leur famille y trouveront un accompagnement pour des réponses à leurs questions (orientation, offre de formation, logement, transports, domaines du social/santé/loisirs). L'objectif n'est pas de se substituer aux organismes compétents mais de faciliter l'accès à leurs services. Deux possibilités :

**0800 12 10 04\*** / [aveyransup.blogscg12.fr](http://aveyransup.blogscg12.fr)

\* appel gratuit depuis une ligne fixe. Téléphonie IP et mobile : tarifs variables selon opérateur.

# CONSEIL GÉNÉRAL: 1 800 PERSONNES, 150 MÉTIERS

L'effectif du Conseil général représente aujourd'hui quelque 1 800 emplois. Et plus de 150 métiers, pour une collectivité multiservices.

Cuisinier dans les collèges (dont l'un d'eux, Régis Lacombe, vient de décrocher le titre de champion de France des 100 km en course à pied), conseiller sportif, assistante sociale, éducateur spécialisé, ingénieur, maçon, chauffeur de poids lourds, développeur local, secrétaire, pépiniériste, conseiller hygiène et sécurité, documentaliste, conservateur d'archives ou de musée, archéologue, ethnologue, magasinier, médecin, puéricultrice... Il ne s'agit nullement d'une liste à la Prévert

mais bel et bien de quelques exemples des plus de 150 métiers qui sont représentés au sein du Conseil général.

Au quotidien, ces agents mettent en œuvre les politiques de la collectivité dans tous ses domaines d'intervention : l'action sociale, les collèges, les routes, les relations avec les communes et le secteur associatif, les archives départementales, la bibliothèque de prêt... Ils assurent des fonctions de support pour l'ensemble de ses services.

Compétence et technicité des emplois, attachement aux missions de service public et volonté de participer aux actions définies par l'assemblée départementale caractérisent ces personnels, recrutés dans le cadre de la fonction publique territoriale pour mener à bien les actions du Conseil général dont ils assurent toutes les étapes, de la conception à la réalisation.

Un dernier chiffre : leur formation représente 6 200 journées par an.



Une équipe d'intervention des agents des collèges (les TOS) a été créée et mise à disposition des établissements pour divers travaux.



Régis Lacombe, cuisinier au collège de Marcillac et... champion de France des 100 km !

## Parole d'élu...



**JEAN-FRANÇOIS GALLIARD**  
président  
de la commission  
du personnel  
et de l'organisation  
administrative

Dans tous les domaines, les évolutions sont inéluctables. C'est vrai pour le Conseil général qui conduit le dialogue en ce sens avec ses agents. Nous avons, par exemple, encore des efforts à faire, notamment en ce qui concerne l'emploi des personnes handicapées et des réflexions à conduire sur l'adaptation de l'administration départementale. Mais je suis d'abord frappé, depuis un an que j'ai la responsabilité du personnel, par la qualité des femmes et des hommes, leur sens du service. Ils accompagnent les Aveyronnais dans de nombreux actes de leur vie quotidienne avec un sens remarquable de l'intérêt général. Ils sont les garants d'une bonne application des décisions de la collectivité sur le terrain.



# L'ALCHIMIE CULTURELLE DE L'ABBAYE DE SYLVANÈS

Un programme dense, divers : le 35<sup>e</sup> festival de l'abbaye de Sylvanès tiendra, comme toujours, ses promesses. Mais l'abbaye, c'est aussi un travail tout au long de l'année et une forte implication dans la vie économique locale et régionale.

## SOMMAIRE

« ON A TENU  
NOS PROMESSES »  
P. 6

FESTIVAL,  
LES COUPS  
DE CŒUR  
P. 7

Raghunath Manet  
et Didier Lockwood, le 19 août à 21 h 30 à Sylvanès



Sylvanès est un lieu très rare d'alchimie culturelle ».

Ainsi Michel Wolkowitsky, directeur artistique et co-fondateur, parle-t-il de Sylvanès, pôle culturel international fondé sur quatre piliers : le patrimoine, la culture, la spiritualité et la nature. Sylvanès est portée par une association – Les Amis de l'abbaye de Sylvanès – présidée par le père André Gouzes et qui compte plus de 2 000 adhérents partout dans le monde. Si le festival est la partie très visible du travail accompli, on ne peut omettre de rappeler qu'est mené – notamment – un programme annuel d'actions de sensibilisation et d'éducation aux pratiques artistiques auprès des jeunes. Et de souligner, aussi, que le 1,6 million d'euros de chiffre d'affaires (2011) profite à toute la région.

# « ON A TENU NOS PROMESSES »

C'était en 1975.

Le Père André Gouzes et un groupe d'artistes s'installaient à Sylvanès et entreprenaient de restaurer l'abbaye qui deviendra le centre culturel que l'on sait.



Un cadre à la mesure de l'événement

Ce patrimoine est toujours propriété communale. Les travaux ont été menés avec le concours de divers partenaires publics mais aussi sur les fonds de l'association des Amis de l'abbaye. « Aujourd'hui, dit Michel Wolkowitsky, directeur, Sylvanès n'est pas seulement de la belle pierre restaurée. Elle est vie, elle est esprit. Pas seulement du passé ni du présent mais de l'avenir ». En 2001, la convention signée avec le Conseil général « a permis de conforter, développer et pérenniser les emplois » comme le souligne le directeur artistique, ajoutant : « On a attendu avant d'être identifiés. On y a cru, en travaillant, on s'est engagé, on a duré » et « on a tenu nos promesses ».

Les promesses, elles se traduisent par le foisonnement de ce centre culturel et artistique en milieu rural qui intervient de diverses manières.

La musique liturgique est l'un des piliers de l'abbaye avec le centre de recherche, de formation, de création, d'édition et d'enregistrement autour du père André Gouzes. La formation des jeunes en est un autre avec le Centre Sud de la voix et du chant qui accueille amateurs et professionnels et soutient notamment

les chorales du Sud-Aveyron. Avec, également, l'éducation artistique pour les jeunes grâce à des actions menées tout au long de l'année, durant le temps scolaire. Ainsi, depuis dix ans, ce sont plus de 5 000 jeunes Aveyronnais qui ont bénéficié d'une formation à l'abbaye de Sylvanès avec leurs enseignants.

Sylvanès, c'est, évidemment, le festival international de musique sacrée, créé dès 1978. Avec 15 700 spectateurs en 2011 et une quarantaine de manifestations, il est un événement qui essaime partout en Aveyron et attire des spectateurs venant de la France entière et de l'étranger.

près de  
**16 000** spectateurs



## Acteur du développement économique



Michel Wolkowitsky  
directeur artistique

Depuis 35 ans, l'abbaye de Sylvanès mène une riche et fructueuse expérience de développement économique et social en milieu rural par la culture et le tourisme culturel. En 2011, près de 80 000 visiteurs ont été reçus dont 15 270 auditeurs au festival et 1170 enfants spectateurs de la programmation « jeune public ». Cette activité a généré plus de 6 000 nuitées pour héberger les stagiaires, les hôtes et les artistes ; il faut y ajouter les nombreux auditeurs du festival.

De plus, de 1978 à 2010, la restauration de l'abbaye et la création de ses structures d'accueil a injecté dans l'économie locale plus de 10 millions d'euros.

L'activité de l'abbaye, ajoute Michel Wolkowitsky, a également permis la création de commerces, de chambres d'hôtes, gîtes... et une activité hôtelière maintenue en basse saison.

# FESTIVAL

## LES COUPS DE CŒUR



### ● Tous à l'opéra avec Platée

Platée, de Jean-Philippe Rameau, l'opéra-ballet le plus déjanté de l'époque baroque, est donné dans une mise en scène loufoque et joyeuse. L'ensemble vocal et instrumental toulousain À bout de souffle est composé de jeunes musiciens professionnels et d'un chœur amateur d'environ 40 choristes, placés sous la direction de Stéphane Delincak. Pour Sylvanès, le chef s'est aussi fait animateur afin de permettre à de nombreux enfants d'interpréter le chœur des grenouilles au festival.

→ Samedi 23 juin, 21 h 30, aire du cloître de l'Abbaye.



### Sur les rives d'Abyssinie Le Baroque nomade en Ethiopie

Il y a quatre siècles, des missionnaires jésuites sont arrivés en Éthiopie avec luths, violes de gambe, orgue. L'Abyssinie, c'est le lieu de la rencontre entre musique baroque et rythmes et danses traditionnelles des azmari, chanteurs et musiciens éthiopiens. « Sur les rives d'Abyssinie » est une création qui refait l'expérience d'emmener le baroque en Afrique.

→ Dimanche 29 juillet, 21 h, aire du cloître de l'Abbaye.



### Sattriya, danse sacrée de l'Assam Les Moines danseurs de l'île de Majuli

Les Moines danseurs forment la meilleure troupe de l'Assam et s'entraînent chaque jour dans les monastères bâtis sur l'île de Majuli. Ils interprètent le Sattriya, danse sacrée dont la pratique dérive de l'hindouisme et exprime une profonde dévotion pour le dieu protecteur Vishnu et son avatar Krishna.

→ Dimanche 15 juillet, 21 h, aire du cloître de l'Abbaye.



### Requiem de Mozart & Missa Brevis de Haydn

Chef d'œuvre inachevé et mondialement reconnu, le Requiem a été composé par Mozart sur son lit de mort. Commandé par un anonyme, il a donné naissance à plusieurs mythes concernant sa rédaction et la mort du compositeur. La populaire « Missa brevis » de Haydn reste une œuvre majeure du Classicisme viennois, dont Haydn incarne un des ambassadeurs au même titre que Mozart et Beethoven. Les deux œuvres seront interprétées par le chœur de l'Académie baroque et l'ensemble instrumental baroque du festival. Sous la direction de Jean-Michel Hasler.

→ Dimanche 5 août, 17 h, abbatale de Sylvanès.



### Omkar II Rencontre de deux cultures

Didier Lockwood, violoniste jazzman, Raghunath Manet, danseur et musicien indien, Sri Murugan, percussionniste, Aurélie Claire Prost qui chante l'Omkara créent une musique universelle.

→ Dimanche 19 août, 21 h, aire du cloître de l'Abbaye.

## ACTEURS LOCAUX L'ÉCONOMIE



Un nouveau fromage



### LE THÉRONDELS

La coopérative de Thérondels produit essentiellement du cantal au lait cru (le seul fabriqué en Aveyron), ainsi que de l'aligot, de la tome fraîche et le tout nouveau Thérondels. D'une originale forme cylindrique, d'environ 2 kg, ce fromage est fabriqué avec du lait cru et entier produit sur le Carladez à partir d'herbe, de foin et de céréales, ensilage et enrubbage étant interdits. Il présente une croûte sèche et fine, une pâte ivoire, souple, goûteuse. Affiné entre 4 et 6 mois, il a été commercialisé chez les fromagers parisiens pour l'instant et remporte un succès très prometteur. Tous ces produits sont proposés au magasin de la coopérative de Thérondels le vendredi matin (ainsi que le samedi matin en juillet et août).

# LA COOPÉRATIVE DU CARLADEZ CRÉE LE THÉRONDELS

La coopérative fromagère de Thérondels vient de mettre sur le marché un tout nouveau fromage très prometteur : Le Thérondels. Une nouvelle étape pour la vingtaine de producteurs du Carladez.

La coopérative de Thérondels a été créée en 1956 par un groupe de producteurs du Carladez qui ont su rester indépendants. Mais, au début des années 2000, l'outil de production est devenu obsolète. C'est alors que les relations amicales entre le président Antoine Verdier et celui de la coopérative Jeune Montagne de Laguiole, André Valadier, ont trouvé un prolongement naturel dans une union des deux structures. Elles ont mis en commun la

direction générale, les systèmes commercial et de qualité... chacune conservant néanmoins ses spécificités. Une nouvelle fromagerie a pu être construite grâce au soutien des collectivités locales et, alors que Thérondels ne fabriquait que des fromages « blancs » vendus à des affineurs, une cave d'affinage a été créée, permettant de garder localement toute la valeur ajoutée. Ceci dans une démarche « d'encouragement des producteurs à fournir

un lait sans alimentation fermentée » comme le souligne Raymond Cayzac, président. Daniel Tarrisse, conseiller général, insiste sur le fait qu'« à partir d'une production agricole locale avec une vingtaine d'exploitants et les six salariés, la coopérative fromagère de Thérondels est un outil de développement important pour le Carladez ».

### L'essentiel éco

#### UNE AGENCE EDF

EDF a ouvert à Rodez (4, boulevard d'Estourmel) sa nouvelle agence, « Une rivière, un territoire développement », structure dédiée au développement économique du territoire dans les domaines de l'eau, de l'énergie et de l'environnement. Pour EDF, cette création témoigne de son engagement durable aux côtés des acteurs locaux.

#### FORCE HYDRO

Le groupe est né d'un partenariat entre Vattenfall, ArcelorMittal, Rhodia et la SNCF pour une candidature au renouvellement des concessions hydroélectriques du bassin Lot-Truyère. Lors d'une séance de travail à Rodez avec les acteurs locaux, il a souhaité préciser son implication dans le développement des territoires.

#### PORTRAITISTE

Christian Bousquet récidive. Le photographe ruthénois vient de voir ses qualités de portraitiste reconnues avec un premier prix au concours Photo de l'année, organisé pour les professionnels. La photo retenue, en noir et blanc, est celle d'une jeune maman tout sourire et de son petit garçon.

# LA SALVETAT-PEYRALÈS

## ÉCOLIERS ET PERSONNES ÂGÉES DÉJEUNENT ENSEMBLE



A la maison de retraite André Calvignac de La Salvetat-Peyralès, les résidents partagent leur déjeuner avec les enfants de l'école toute proche.

Une réussite dont tout le monde se réjouit.

« J'adore. C'est impeccable. Ça donne de la jeunesse. Ils mettent de l'ambiance et de l'entrain » : ce sont quelques-uns des commentaires des résidents de l'EHPAD (établissement d'hébergement de personnes âgées dépendantes) lorsqu'ils voient arriver les écoliers dans leur réfectoire.

« C'est agréable. En plus, il y a des personnes qui nous offrent des gâteaux et des bonbons. On aime beaucoup. Il y a mon arrière-grand-mère » : les enfants partagent visiblement avec bonheur le moment du repas avec les personnes âgées. De fait, la directrice de l'établissement, Nathalie Clément, confirme tout l'intérêt de cette démarche de mixité générationnelle que l'établissement favorise de plusieurs manières.

Régulièrement en effet, des activités communes sont organisées autour d'événements tels que Noël, Pâques... avec spectacles, lectures, chants, goûters...

« Les enfants aident spontanément. Ils sont sans a priori ». Ils prennent leur déjeuner dans le réfectoire de la maison



de retraite depuis le mois d'octobre dernier. « Ils sont très respectueux. Et cela renforce l'esprit familial de notre établissement » souligne Mme Clément.

Seul « bémol » exprimé par l'un des enfants : compte tenu du fait que les

menus sont semblables – élaborés avec l'aide d'une diététicienne – à l'exception de l'entrée, « il n'y a pas trop souvent de hamburgers »...

### Une démarche encouragée

Comme l'explique le maire de La Salvetat-Peyralès, René Miquel, la proposition qu'il a faite d'aménager le réfectoire de la maison de retraite afin que personnes âgées et enfants puissent déjeuner ensemble a été « vivement encouragée » par les instances sanitaires et sociales. Le projet initial a dû être modifié afin de rassembler les lieux de fabrication des repas et de leur consommation. Le Conseil général accorde un financement de 62 000 € dans le cadre de l'intégration de deux cuisiniers au sein de l'EHPAD.



### L'EHPAD accueille 48 résidents.

Après deux années de travaux de réhabilitation et de mise aux normes – financés par le Conseil général avec une subvention de 130 000 € et un prêt de 195 000 € sans intérêt – il a été inauguré en octobre dernier par André At, conseiller général, et René Miquel, maire. Géré par le Centre communal d'action sociale, il bénéficie d'une convention tripartite Agence régionale de la santé - Conseil général - établissement. 27 personnes y sont employées.

# MUSÉE DE SALLES-LA-SOURCE

## VIOLAINE LAVEAUX EN RÉSIDENCE

Violaine Laveaux s'est installée au musée des arts et métiers traditionnels de Salles-la-Source depuis mi-mai. C'est elle qui a été choisie parmi la dizaine d'artistes qui ont répondu à l'appel à projet lancé par les Musées du Conseil général en partenariat avec la Mission départementale de la culture.

Artiste en résidence :  
une première pour le Conseil général dans ses musées



### Six semaines

Violaine Laveaux est en résidence au musée des arts et métiers traditionnels durant

six semaines, depuis le 14 mai et jusqu'en juillet, par quinzaines. Les visiteurs pourront

sivre l'évolution de son travail, fondé sur son regard d'artiste posé sur ce musée.

Quand l'appel à projet a été lancé, Violaine Laveaux est venue à Salles-la-Source depuis la ville de Figeac où elle habite. Plasticienne, photographe, scénographe, elle est originaire de Bordeaux, est passée par Venise et Paris notamment... Elle expose dans de nombreux lieux et a déjà collaboré avec plusieurs musées. Elle a été immédiatement séduite par l'accumulation d'objets à Salles-la-Source dont la beauté et la justesse des formes de certains la fascinent. « On peut les faire basculer en sculptures, en jouer » explique-t-elle, passer dans l'imaginaire et la poésie. Une démarche qui lui est d'autant plus familière qu'elle travaille en général avec « des matériaux assez pauvres », mais aussi sur « la mémoire des gestes » et le rapport au temps.

« Ce musée, poursuit-elle, est très riche mais il est en dormance. Il faut le réveiller, lui donner vie ». Interpellée, elle le fut aussi par la cascade toute proche dont elle souhaite que sa présence se révèle dans le musée lui-même. Pour cela, elle envisage de retravailler le son de la chute d'eau et de le diffuser à l'intérieur de l'ancienne filature. Autre son dont elle s'est emparé : celui du marteau sur l'enclume, que l'on perçoit, lui, à l'extérieur, « comme un appel ». Sensible également aux odeurs, elle entend en créer une pour ce lieu-là, mêlant le travail du vin, la poussière, l'humidité...



**« Il faut donner à voir, à sentir, donner la parole, remettre le balancier en route, en liant tous les sens, pour que ça parle à chacun, faire dialoguer le dedans et le dehors ».**

Interpellée, Violaine Laveaux l'a encore été par la place qu'occupe l'astronomie au musée de Salles-la-Source. Elle travaille en effet depuis longtemps sur « les figures du ciel ». Elle a choisi cette fois de se consacrer à la grande ourse, que l'on désigne en Chine par : la cuillère. Un ustensile dont le musée regorge. « Je travaille toujours par ricochet », dit-elle.

Pour Jean-Michel Lalle, président de la Mission départementale de la culture et de la commission du même nom, « cette résidence apparaît comme un symbole : redonner la vie au musée de Salles-la-Source, le conduire à une autre dimension en projetant ces 3 000 objets de mémoire de notre inconscient collectif dans le monde plus actuel et innovant des arts et des métiers ».

### 3 000 OBJETS

Le musée du Conseil général à Salles-la-Source est consacré aux arts et métiers traditionnels. Il compte, rappelle Aline Pelletier, conservateur des Musées du Conseil général, quelque 3 000 objets liés aux mondes minéral, végétal et animal.

Musée des arts et métiers traditionnels, Salles-la-Source.  
Tél. : 05 65 67 28 96 musee.salleslasource@cg12.fr

1986 finale 2<sup>e</sup> division contre Rumilly

L'équipe de la saison 1979-1980

# SPORTING CLUB DECAZEVILLOIS

## CENT ANS DE RUGBY

Le Sporting club decazeillois (SCD) fête cette année ses cent ans, accompagné par le Conseil général pour fêter cet événement. Récit en quelques dates avec le président, Jean-Luc Delaneau.

1912 : le rugby, explique M. Delaneau, était à ses débuts en France. Dans le bassin de Decazeville alors en plein dynamisme économique, quelques jeunes – Centrés, Lafon, Calmettes – se sont unis pour créer un club à Decazeville. Très vite, d'excellents résultats furent obtenus, jusqu'à ce titre de champion de France en 1936/37, « avec des gens qu'on glorifie toujours aujourd'hui » souligne M. Delaneau. Parmi les autres événements de l'histoire du club, il mentionne la saison 1969/70 au cours

de laquelle le SCD a joué en Nationale, la finale du championnat de France – perdue contre Rumilly – en D2 en 1985/86... mais aussi le « déclassement arbitraire » après la fin de la deuxième guerre mondiale, les années difficiles après la fermeture des aciéries en 1988... Malgré ces « hauts et bas », le club, dit-il, est « toujours resté à un niveau honorable », caractérisé, surtout, par « une solidarité extraordinaire, une vie de famille, beaucoup de valeurs telles que respect, camaraderie, qui font

qu'aujourd'hui, le club arrive à s'en sortir ». L'école de rugby formée par les clubs de Viviez, Flagnac et Decazeville en 1990 compte 140 licenciés. Un vivier dans lequel l'équipe Une puise chaque année pour intégrer un ou deux jeunes. Et pour preuve supplémentaire de la vitalité du SCD, Jean-Luc Delaneau rappelle le club house à venir, qui permettra de valoriser les partenaires : une centaine d'entreprises mais aussi le Conseil général.

→ **Week-end festif du 22 au 24 juin. Spectacle gratuit le dimanche au stade Camille Guibert.**

→ **Sporting Club Decazeillois, 100 ans de passion (éd. Toute Latitude) et un DVD de 500 photos.**

→ [www.scdcazeville.fr](http://www.scdcazeville.fr)

### Calendrier

#### LA MARMOTTE D'OLT

La 16<sup>e</sup> Marmotte d'Olt aura lieu le 17 juin. Elle sera parrainée par le cycliste professionnel aveyronnais, Alexandre Geniez. Au menu : la côte de Verlac, mais aussi le col de Bonnetombe et le tour du Mailhebau vers Nasbinals.

Au programme également : une tombola géante et un repas du terroir.

#### NATURAL GAMES



et slackliners dans un environnement exceptionnel, avec initiations, animations, tests de matériel, démonstrations et concerts gratuits.

Du 28 juin au 1<sup>er</sup> juillet, le plus grand rassemblement des sports outdoor – les Vibram Natural Games – sont à Millau. Un événement incontournable qui rassemble kayakistes, parapentistes, grimpeurs, vététistes

#### Endurance équestre

La 7<sup>e</sup> édition du concours de Colombières, qualificatif pour les épreuves nationales, aura lieu le samedi 30 juin (jeunes chevaux) et le dimanche 1<sup>er</sup> juillet (amateurs, professionnels et clubs).

## TERRITOIRES GRAND ANGLE



Zoom

Vastes horizons du Haut Ségala

# HAUT SÉGALA: LE BALCON DE L'AVEYRON

Le Haut Ségala s'élève comme la figure de proue du grand navire vert des prairies et des bosquets face à la dépression de l'ouest avant de dévaler de tous côtés vers l'Aveyron et le Viaur.

C'est ici, des hauteurs de la chapelle Saint-Jean-Baptiste sur la colline de Modulance, à plus de 800 mètres, que le Ségala prend toute sa dimension de balcon de l'Aveyron, jusqu'aux monts du Cantal et à la chaîne des Pyrénées.

L'agriculture continue de marquer fortement cette région qui fut radicalement transformée par l'arrivée de la chaux après la réalisation de la voie ferrée Rodez-Carmaux. Le seigle a alors laissé la place aux céréales, à la pomme de

terre, au maïs. Sur cette terre devenue une référence pour l'élevage régional, l'agro-alimentaire s'est organisé au fil des ans. Mais l'économie du Haut Ségala, sur le point fort de Rieupeyroux, est beaucoup plus diversifiée qu'il n'y paraît. Le bois et les constructions métalliques en témoignent. Pour le conseiller général de Rieupeyroux, Michel Costes, la ruralité très vivante du Haut Ségala (maillage commercial, services, culture...) est une chance pour l'avenir.

### Découverte

## LA BASTIDE-L'ÉVÊQUE

Dans le concert des bastides du Rouergue, celle de La Bastide-l'Évêque donne une note particulière d'intimité. Au pays des martinets du Lézert qui rappellent que le secteur fut de tous temps riche en extraction et traitement des minerais (cuivre et argent en particulier), le village a conservé l'architecture typique de la bastide fondée au XIII<sup>e</sup> siècle par l'évêque de Rodez, Raymond de Calmont.

A voir également : l'église du village (avec un buste reliquaire de Saint-Dalmas, un cadran solaire), celle de Teulières (retables anciens), le pont gallo-romain du Cayla sur l'Aveyron, le château de Réquista.



## LA FÊTE DE LA POMME DE TERRE ET DU VEAU D'AVEYRON

Comme tous les premiers dimanches du mois d'août aura lieu, le 5, la fête de la pomme de terre et du Veau d'Aveyron. Particularité cette année : elle se tiendra dans le cadre du marché de producteurs de pays dont ce sera le 20<sup>e</sup> anniversaire. Alors qu'habituellement il s'agit d'un marché d'approvisionnement, il sera cette fois possible de déguster sur place, pomme de terre et veau étant évidemment à l'honneur.

### Lexique Segalar

Rieupeirós : *ruisseau pierreux*

salvetat : *sauveté*

bastida : *bastide*

grifol : *fontaine*

gitats : *arcades*

Ventres negres : *blouses noires*

cap en borra : *tête de veau*

raujòla : *rissole*

merlhièira : *filet à oiseaux*

pesquièr : *mare*

besal : *rigole*

pradèl : *parc à cochons*

patanons : *pommes de terre*

Ma Roseta : *chanson d'Adrien Rayet*

secador : *séchoir à châtaignes*

castanhaires : *ramasseurs de châtaignes*

gadafa : *pince à ramasser*

auriòls, rufets : *châtaignes*

perat : *petites poires confites*

# JEAN MARTY

## L'ESPRIT DU BOIS

Jean Marty a été distingué du prix départemental des métiers d'art attribué par le Conseil général en partenariat avec la Chambre de métiers et de l'artisanat. Rencontre dans son atelier, à Rieuepeyroux.

Jean Marty travaille dans l'atelier de son père et de son grand-père dont le portrait à la belle chevelure est toujours accroché au mur de pierre. Les outils qu'il utilise sont ceux que les mains de ses prédécesseurs ont patinés. Scie à ruban, dégauchisseuse, raboteuse, mortaiseuse, ciseaux à bois, gouges, râpes... Jean Marty énumère en souriant.

« Quand on travaille seul, on n'a pas besoin de mots ». L'important, pour lui, c'est ce matériau qui lui permet « d'exprimer des choses ». Il l'a découvert alors qu'il cherchait sa voie, après le bac. Son père lui a proposé son métier. Il a passé le CAP, puis a suivi de nombreuses formations.

« J'avais envie d'apprendre ». Ce fut donc la menuiserie avec les Compagnons du Devoir du Tour de France, puis la tapisserie sur siège, puis la restauration de meubles, puis l'ébénisterie créative, puis le tracé de charpente... Entre autres, avant son installation en 1992. Il aurait pu moderniser l'atelier. Mais dans quel but l'aurait-il fait ?

« J'ai toujours privilégié la qualité du travail, dit-il. Je n'ai jamais gagné beaucoup d'argent mais c'est une passion. Je fais du sur mesure et le client est content ». Tous ces meubles sont fabriqués à l'unité, hormis les chaises par exemple.

Dans le magasin de la rue de l'Hom sont exposés quelques-unes de ses créations, dont un superbe cabinet, « un meuble qu'on utilisait autrefois » et auquel il a donné une belle allure contemporaine. Il a puisé dans le stock constitué par son grand-père pour sélectionner les essences qu'il a utilisées : du poirier



moucheté et ondé, de l'amarante, du marronnier, de la loupaille de platane... 275 heures de travail. Par passion.

### MENUISIER ET ÉBÉNISTE

Traditionnellement, le menuisier est celui qui fabrique des meubles en bois massif tandis que l'ébéniste travaille des essences fines telles que le palissandre, l'acajou... qu'il replaque sur des essences en général locales (peuplier, châtaignier, chêne...). Aujourd'hui, l'ébéniste se consacre aux meubles et le menuisier aux fenêtres, planchers...

Jean Marty est, aux véritables sens des termes, ébéniste et menuisier.



### EN SAVOIR PLUS

#### Caractères

« Chaque bois, dit Jean Marty, a ses caractéristiques. Il y en a certains avec lesquels je m'accorde ». Ainsi aime-t-il la franchise du chêne, la douceur du peuplier, le veinage du noyer, la blancheur de l'érable, le merisier pour sa couleur, malgré la difficulté à le travailler.

#### Milofourmos

Quand on prononce ce mot, on entend bien « mille formes » en version occitane. « Ce sont mes racines. Je les ressens comme impliquées dans ce que je fais ». Et même s'il ne parle pas cette langue, il l'aime, pas seulement pour ses sonorités.

#### Contact

Jean Marty  
29, rue de l'Hom,  
Rieuepeyroux.  
Tél. 05 65 65 54 60  
[www.milofourmos.fr](http://www.milofourmos.fr)

# TERRITOIRES CANTONS

## NAUCELLE



Jean-Pierre  
Mazars



### UNE RÉSIDENCE POUR PERSONNES ÂGÉES À FRONS

Le couvent de Frons, situé sur la commune de Camjac, a été transformé par la communauté de communes du Naucellois en une résidence inter-générationnelle. En effet, outre des logements, un foyer pour personnes âgées valides a été aménagé. 17 personnes peuvent ainsi être accueillies dans des studios équipés d'une kitchenette, d'une salle-de-bain, reliés par des coursives et bénéficiant d'un ascenseur, d'une salle de restaurant... Une maîtresse de maison est présente au quotidien et une astreinte de nuit est assurée. Pour Jean-Pierre Mazars, cet équipement est incontestablement un plus pour le Naucellois.

- Renseignements : tél. 05 65 67 82 75.

## SAINT-GENIEZ-D'OLT



Jean-Claude  
Luche



### LA SALLE D'ANIMATION EST OPÉRATIONNELLE

La salle d'animation de Saint-Geniez-d'Olt est terminée. Elle s'inscrit dans la cohérence des aménagements déjà réalisés, en particulier au niveau sportif (gymnase, différentes salles de sports). Cet espace ancien (plus de 30 ans) et libéré des activités sportives nécessitait une complète réhabilitation. Elle a été réalisée sous maîtrise d'ouvrage de la communauté de communes, avec un fonds de concours de la commune et une aide (notamment) substantielle du Conseil général. Pour Jean-Claude Luche, cet équipement correspond bien aux besoins de la vie associative, des animations touristiques et des particuliers (mariages, rassemblements familiaux...).

## RIEUPEYROUX



Michel Costes



### UNE SALLE POUR LES JEUNES À PRÉVINIÈRES

Les jeunes de la commune de Prévinières se réunissaient dans une salle de réunion de la mairie. Celle-ci étant situé au rez-de-chaussée, permettant ainsi l'accès des personnes à mobilité réduite, elle pourrait devenir secrétariat de la mairie. Aussi un nouveau bâtiment a été construit pour accueillir le foyer des jeunes. Situé près de l'école, d'une surface intérieure de 40 m<sup>2</sup> environ, bardé de bois à l'extérieur, ce local devrait être mis à disposition de l'association des jeunes dès le mois de juillet. Michel Costes souligne la participation du Conseil général au financement de ces travaux.

## RIGNAC



Anne-Marie  
Escoffier



### ADMR ET LYCÉE PROFESSIONNEL POUR PRÉVENIR LA DÉPENDANCE

L'ADMR et le lycée professionnel de Rignac se sont unis pour créer un accueil de jour destiné aux personnes âgées. Un local, dans le lycée lui-même, est dévolu à cet accueil, assuré les mardi et jeudi par une animatrice de l'ADMR et des lycéens. Diverses activités sont proposées, depuis le bricolage jusqu'au tricotage (plébiscité par les jeunes) en passant par le jardinage grâce à un « jardi-seniors » aménagé par les élèves à une hauteur confortable pour les personnes en fauteuil. « Cela nous a paru important pour prévenir la dépendance » explique Mme Rey, présidente de l'ADMR. Une démarche inter-générationnelle dont Mme Escoffier souligne l'exemplarité.

## PONT-DE-SALARS



Alain Pichon



### DES TRAVAUX À LA RÉSIDENCE DU LAC

Des travaux d'extension et d'humanisation sont en cours à la Résidence du Lac, établissement pour personnes âgées de Pont-de-Salars. La construction d'un nouveau bâtiment puis la rénovation des deux ailes existantes vont permettre de créer 35 lits (pour un total de 97) dont 15 seront destinés à accueillir des malades Alzheimer. L'humanisation, cela signifie notamment diminuer le nombre de chambres à deux lits, disposer de salles de bain pour personnes handicapées, d'un salon de coiffure, d'une cuisine thérapeutique, d'une salle d'ergothérapie... Le financement de ces travaux est soutenu entre autres par le Conseil général comme le souligne Alain Pichon.

## RÉQUISTA



Daniel  
Nespoulous



### MUSIQUE AVEC LA CROCHE

L'association La Croche a été créée en 2010 à Réquista par des passionnés de musique. Comme l'explique son président, Pascal Josse, La Croche a pour objectif de proposer un enseignement musical de qualité, avec souplesse et à l'écoute des élèves. « Même la formation musicale peut être ludique » souligne M. Josse. Les élèves, de tous les âges, sont une bonne centaine tandis que les cinq professeurs sont tous salariés par l'association. Celle-ci dispose de locaux mis à sa disposition par la commune. Pour M. Nespoulous, le travail effectué par La Croche contribue incontestablement à la qualité de l'offre culturelle du Réquistanais.

- Pour tout renseignement : Ludiwine : tél. 05 65 46 46 65.

## RODEZ-EST



Bernard  
Saules



### L'ABBAYE DU MONASTÈRE

La municipalité du Monastère a tout fait pour conserver l'abbaye qui a donné son nom à la commune. Construite au IX<sup>e</sup> siècle, elle était la propriété des sœurs bénédictines qui ont souhaité mettre en vente cet édifice ainsi que les terrains attenants. Michel Gantou, maire, et son équipe n'ont pas voulu que ce pan de l'histoire monastique disparaisse et ont imaginé tous les scénarii possibles pour conserver l'abbaye. Sur le terrain, un lotissement sera créé. Dans le prolongement de l'avenue, le projet Bourg - centre va démarrer. Il embellira encore Le Monastère, permettra l'amélioration de la circulation au niveau du giratoire ainsi que la sécurisation des abords de l'école.

## RODEZ-NORD



Jean-Louis  
Roussel



### RACK ACCUEILLIE À SÉBAZAC

L'association Rack récupère du matériel informatique auprès de particuliers et d'entreprises, le reconditionne et le met ensuite à disposition de personnes et de structures n'ayant pas les moyens de s'équiper. Comme le souligne Jean-Louis Roussel, sa mission présente donc un double caractère : social et environnemental. Logée jusqu'à récemment à Rodez, Rack va être accueillie par la commune de Sébazac-Concourès, dont le premier adjoint, Gérard Landes, souligne qu'elle est « très ouverte au monde associatif » et en particulier à « tout ce qui est original » et, a fortiori, lorsque « le but est noble ». Rack a été créée en 2010.

## GROUPES POLITIQUES

### GRUPE DU RASSEMBLEMENT POUR L'AVEYRON Majorité du Conseil général

#### De l'alternance politique en démocratie

Le 6 mai, les français ont fait le choix de l'alternance. Dans un pays démocratique comme le nôtre, le verdict des urnes est sans appel et donne une légitimité incontestable au président élu.

La légitimité n'est cependant pas une condition suffisante pour se voir remettre un chèque en blanc.

Au-delà des grands thèmes nationaux, la majorité départementale restera très vigilante au traitement qui sera réservé aux territoires comme le nôtre. Le thème de la ruralité n'a été que peu abordé tout au long de la campagne et force est de reconnaître qu'il faut se plonger dans le détail du programme du candidat élu pour évaluer l'étendue des engagements pris en faveur des collectivités territoriales et plus spécifiquement en faveur des départements ruraux.

Comme beaucoup de programmes politiques, concoctés à l'occasion d'élections nationales, celui du nouveau président est un merveilleux catalogue. De la défense de l'agriculture à

la réduction des déserts médicaux, d'une plus grande solidarité à la défense du service public, du soutien à l'éducation nationale à celui de nos industries, de la culture aux finances locales, rien ne manque, rien n'est oublié. Les Aveyronnais comme beaucoup de français sont des gens raisonnables et surtout réalistes et ils sont conscients que compte tenu de la conjoncture économique mondiale il sera plus que jamais extrêmement difficile de tenir ces belles promesses.

La gauche aveyronnaise se gausse de voir dans ces résultats un vote d'adhésion, ne serait-il pas plus sage d'y voir, si ce n'est un vote de rejet, tout au moins l'exercice normal de ce qui est l'essence même de la démocratie, c'est-à-dire l'alternance. D'autres pays européens l'ont connu récemment sur fond de crise profonde et dans des conditions beaucoup plus humiliantes pour le gouvernement sortant.

Jean-Michel Lalle

### GRUPE RASSEMBLEMENT DE LA GAUCHE RÉPUBLICAINE POUR L'AVEYRON

Socialiste, Radical, Front de Gauche, Divers gauche

#### Le Département face au vent du changement

Je m'étais interrogée dans ma précédente communication sur la capacité de notre assemblée départementale à ignorer plus longtemps les conséquences du choix des élus locaux de donner au Sénat un nouveau visage en choisissant un Président socialiste.

Je m'interroge aujourd'hui sur sa même capacité à comprendre le vote des Français, un vote, sans ambiguïté, de rejet d'une certaine façon d'être, mêlant autoritarisme, assurance indécente, mépris pour qui ne partage pas l'avis de ceux qui, ayant le pouvoir, disent avoir forcément raison !

J'ai toujours refusé le principe du clivage droite/gauche, pour donner la priorité aux valeurs qui distinguent clairement les zélateurs de l'une et l'autre posture politique : et je vois avec effroi ceux-là qui n'ont rien en commun, revendiquer le même « humanisme », la même volonté de traitement égalitaire, le même souci de la proximité avec nos populations. Alors, n'est-il pas grand temps de déjouer les hypocrisies, de clarifier les comportements, de montrer les vrais visages de qui, par intérêt personnel ou par incompétence, trahit la confiance des électeurs ?

Le nouveau Gouvernement choisi par une majorité des Français à laquelle appartiennent désormais les Aveyronnais (le fait est suffisamment significatif pour le relever) ne sera pas dupe de ces brusques changement de bord, de ces nouvelles affirma-

tions d'une loyauté sans partage, prête, à la première occasion, à se tourner du côté du plus fort. Je continuerai, pour ma part, à dénoncer toutes les orientations, d'où qu'elles viennent, qui ne contribueraient pas à donner un nouvel élan à notre département. Il est grand temps d'accorder toute sa place à une vraie réflexion, non pas sur « la ruralité », mais sur le développement de notre territoire fait de zones urbaines et de zones rurales, écartelé entre trois grands axes économiques, Toulouse, Montpellier et Clermont-Ferrand ; un territoire qui a besoin de se structurer dans un projet global cohérent susceptible d'être enfin décliné, hors des intérêts personnels, dans de vraies intercommunalités intelligentes, reconstruites avec la volonté de faire de notre territoire un territoire vivant, malgré les contraintes financières alourdies aujourd'hui par une gestion mal maîtrisée de nos dépenses.

Nous partageons, élus dits de la minorité dans notre assemblée départementale, la même ambition, la même volonté de service aux autres. A nous de le dire encore plus fort pour que notre message soit enfin entendu de ceux qui espèrent un vrai changement !

Anne-Marie Escoffier

Sénateur et Conseiller Général (canton de Rignac) de l'Aveyron  
Vice-présidente du groupe socialiste et républicain de l'Aveyron

# MUSIQUE:

## RÉINSCRIPTIONS ET INSCRIPTIONS AU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL

Le Conservatoire à Rayonnement Départemental de l'Aveyron assure une mission de service public de l'enseignement musical sur l'ensemble du territoire aveyronnais, avec seize antennes.

S'adressant aux enfants dès la moyenne section de maternelle avec le jardin musical, sa mission est de les former en les accompagnant jusqu'à un bon niveau de

musicien amateur. Les pratiques collectives sont au cœur de l'enseignement : orchestre, big band, ensemble à vent, batucada...

Labellisé par le Ministère de la culture, le Conservatoire délivre le Diplôme d'études musicales aux élèves qui s'engagent dans le 3<sup>e</sup> cycle spécialisé, formation pré-professionnelle. Le Conservatoire aborde un large éventail d'esthétiques musicales : musique de tradition occidentale écrite, musiques improvisées, musiques traditionnelles, jazz, variétés, électroacoustique et de toutes les époques. Le projet pédagogique, porté par des enseignants qualifiés, réside dans l'équilibre entre les cours individuels d'instrument, la participation à différentes formes d'orchestre, les cours de culture musicale. Les réinscriptions auront lieu jusqu'au 11 juin. Les inscriptions de nouveaux élèves se dérouleront du 20 juin au 10 juillet. Portes ouvertes du samedi 16 au samedi 30 juin sur l'ensemble de ces antennes.



**L'enseignement de la musique, c'est l'affaire des collectivités locales.**

**VRAI.** Les lois de décentralisation donnent l'initiative aux collectivités territoriales, communes, départements et régions. En Aveyron, le syndicat mixte des collectivités qui ont souhaité se regrouper a été créé en 1988 autour d'un noyau formé du Conseil général, de Rodez, Millau, Villefranche-de-Rouergue, Saint-Geniez-d'Olt, Conques et Espalion.

**Le Conservatoire ne concerne que les grandes villes.**

**FAUX.** Le Conservatoire départemental a pris l'option d'une organisation décentralisée, adaptée à la physionomie rurale de l'Aveyron. Il fonctionne sur seize antennes, qui vont de Sainte-Geneviève-sur-Argence à Camarès en passant par Montbazens, et Sévérac-le-Château notamment.

→ Pour plus de renseignements : [www.crd-aveyron.fr](http://www.crd-aveyron.fr)

### Infos services

#### Mammobile

Pour prendre rendez-vous  
**05 65 73 30 35**

→ Mur-de-Barrez  
du 30 mai au 22 juin

→ St-Amans des-Côtes  
du 26 juin au 6 juillet

#### MDPH n° vert 0800 10 10 33

Maison  
Départementale  
des Personnes  
Handicapées  
6, rue F.-Mazenc  
12000 Rodez  
Mail : [accueil@mdp12.fr](mailto:accueil@mdp12.fr)

#### Enfance en danger 119



#### Seniors n° vert 0 800 310 612



#### Transport Informations [www.cg12.fr](http://www.cg12.fr)



#### Info route Informations [www.cg12.fr](http://www.cg12.fr)



## SERVICES

## SORTIR

# L'AIR DU TEMPS

LES 6 ET 7 JUILLET À VILLEFRANCHE

## TOUT LE MONDE CHANTE CONTRE LE CANCER

Pour la 7<sup>e</sup> année, « Tout le monde chante contre le cancer » donne rendez-vous les 6 et 7 juillet à Villefranche-de-Rouergue pour deux soirées exceptionnelles. Plus de 50 artistes seront présents sur scène aux côtés de 150 enfants malades invités d'honneur...

Avec la présence exceptionnelle de la Patrouille de France et de l'équipe de voltige de l'armée de l'air !

→ Information : [www.toutlemondechante.net](http://www.toutlemondechante.net)

### Calendrier

LES 7, 19 JUILLET ET 30 AOÛT

#### LES EMBRINGUES

Le festival Les Embringues, organisé par la Jeune Chambre Economique en partenariat notamment avec le Conseil général, se déroulera place des Embergues à Rodez les jeudis 7, 19 juillet et 30 août. Au programme : salsa, danses et musiques traditionnelles puis nouveaux talents le 30 août. Dans une sélection de plus de 50 groupes régionaux, 3 seront retenus pour jouer sur une scène dans des conditions professionnelles et seront retransmis sur Totem.



JUSQU'À LA FIN DE L'ANNÉE

#### LES MAÎTRES DU CUIVRE

à Montrozier



L'Espace archéologique départemental de Montrozier propose deux expositions jusqu'à la fin de l'année : Les Maîtres du Cuivre et Trésors archéologiques de Montrozier et de ses environs. La première invite les

visiteurs à découvrir les aventures de Torkéda, vivant à l'Age du Cuivre il y a 5 000 ans. Le travail de ce métal et des aspects de la vie quotidienne sont expliqués de façon ludique. La seconde exposition présente des collections archéologiques issues de l'abri préhistorique de Roquemissou, de la villa gallo-romaine d'Argentelle, des châteaux de Gages et Bertholène.

10 JUIN 2012

#### Fête du handisport

Cette rencontre autour du sport handi aura lieu, pour la 11<sup>e</sup> édition, au complexe de Vabre le dimanche 10 juin 2012. Venez nombreux.



1<sup>ER</sup> ET 15 JUILLET

#### LE REQUIEM DE MOZART À BELMONT ET SAINT-AFFRIQUE

L'ensemble vocal Van Berchem de Saint-Affrique donnera le requiem de Mozart le 1<sup>er</sup> juillet à 17 h, en la collégiale de Belmont-sur-Rance, puis le 15 juillet à 17 h à l'église de Saint-Affrique. Il sera accompagné de l'orchestre régional de Montpellier. Cet ensemble existe depuis 23 ans et compte quelque 80 choristes du Sud-Aveyron.

→ Tél. 05 65 99 41 45.



## A CHAQUE MOIS SA RANDO

### Un chemin, une école

Ça marche depuis 2007 et permet chaque année à près de 4 000 enfants de découvrir la randonnée grâce aux Prim'air Nature initiés et financés par le Conseil général et organisés par l'USEP et l'UGSEL. De plus, en 2012, l'école de Rivière-sur-Tarn va éditer le 10<sup>e</sup> topo-guide de la collec-

tion « Un chemin, une école ». Il couronne le travail d'une année scolaire qui a permis aux enfants de dix écoles aveyronnaises de découvrir et s'approprier leur environnement proche au travers de la randonnée pédestre.

→ CDRP. Tél. : 05 65 75 54 61.

Web : <http://aveyron.ffrandonnee.fr>

## MISSION DÉPARTEMENTALE DE LA CULTURE

## DES ATELIERS POUR TOUS AUTOUR DES LIVRES POUR ENFANTS

Dans le cadre du dispositif départemental innovant  
« Des livres et des bébés », en collaboration avec des libraires



### EDUCATION ARTISTIQUE DANS LE SECTEUR DE CAMARÈS



La MDC vient d'organiser des ateliers pédagogiques et des ciné-concerts auprès des écoles de Camarès, Montlaur, Brusque, Fayet et Cénomes.

Avec le compositeur Roberto Tricarri, spécialisé dans

la création musicale pour le cinéma muet, ces élèves ont abordé le rapport entre l'image et le son et assisté le 4 juin au cinéma de Camarès à deux représentations du ciné-concert Cartoon Circus, dessins animés des années 20 et 30 accompagnés en direct par un duo de musiciens de l'association Olt Up.

Partenaires : DRAC Midi-Pyrénées, Education nationale, Rencontres à la campagne de Rieupeyroux et Abbaye de Sylvanès.

indépendants de l'Aveyron et avec le soutien du Conseil général, la MDC propose des ateliers de « décodage » d'albums de littérature de jeunesse afin d'aider les adultes à se repérer et à choisir de bons livres pour les enfants dans une production éditoriale foisonnante. Ces ateliers, animés par Aude Petit-Dubousquet, s'adressent au personnel des bibliothèques et des structures d'accueil de la petite enfance ainsi qu'aux assistantes maternelles et peuvent s'ouvrir à toute autre personne intéressée. A l'aide d'un « mémento pour choisir un album » imaginé par la MDC et à partir d'une sélection de livres réalisée par un libraire et un bibliothécaire, les participants découvrent, lisent, analysent et profitent de ce moment convivial pour échanger. A l'issue de ces soirées, les ouvrages coup de cœur peuvent être empruntés à la bibliothèque afin d'être lus aux enfants. La MDC a rassemblé dans un dépliant une sélection d'observations nées de ces moments de lecture partagée entre un jeune enfant et un adulte pour témoigner de l'importance de lire avec les tout-petits !

→ Professionnels de la petite enfance, parents, grands-parents intéressés par ce dépliant, n'hésitez pas à vous manifester : 05 65 73 80 66 - mdc12.lecture@orange.fr

Mission Départementale de la Culture - 25, av. Victor Hugo - Rodez - Tél. 05 65 73 80 50 - [www.aveyron-culture.com](http://www.aveyron-culture.com)

## GALERIE SAINTE-CATHERINE



### UNE MINUTE OU DEUX

Avec humour et poésie, Océane Moussé raconte un monde à la fois vide et frénétiquement rempli, envahi

par des flux qui ne semblent vouloir s'arrêter. Les foules avancent, le temps est à l'arrêt ou en boucle, et le calme apparent ne nous laisse pas toujours tranquille.

→ Du 14 juin au 1<sup>er</sup> septembre

Galerie Sainte-Catherine - 5, place Sainte-Catherine - Rodez  
Tél. 05 65 46 69 63 - [www.aveyron-culture.com](http://www.aveyron-culture.com)

### Un livre Les cahiers d'archéologie aveyronnaise n° 24

Parmi les contributions importantes : les origines gauloises des villes de Millau et Rodez, d'une étonnante pérennité ; la méthodologie nécessaire pour mener à bien un diagnostic archéologique, en amont d'un aménagement, comme rue Delpuech à Millau. Egalement : un article sur la détection « de loisir » en Aveyron, à l'origine du pillage de bien des sites. Il montre tout le chemin qu'il reste à parcourir pour assurer la transmission d'un patrimoine fragile. Le Conseil général y contribue par l'action de son service d'archéologie et par les animations éducatives et ludiques proposées au Musée de Montrozier. *Les Cahiers d'Archéologie Aveyronnaise* n° 24, 18 €. Contact : tél. 05 65 46 82 74.

# IMAGES D'HIER... DES SILLONS VERS DEMAIN

« Images d'hier... des sillons vers demain » : c'est le titre de l'exposition de photographies réalisée par la fédération des Aînés ruraux de l'Aveyron.

L'école, l'agriculture, les métiers, la vie de village : autant de thèmes qui sont abordés à travers photos et témoignages d'une grande richesse. Ainsi se remémore-t-on ou découvre-t-on, au chapitre de l'école, l'histoire de la règle, de l'encrier, de la chaise et du certificat d'études (qui n'existe plus, est-il précisé, depuis le 21 mars 1990). Au chapitre agricole, un certain Fernand raconte son premier tracteur, tandis qu'un Paul parle des semailles et qu'un René de Saint-Martin-de-Lenne raconte la vie du faucheur. Parmi les métiers, on apprend celui du forgeron qui se levait à pointe du jour, mais aussi – moins connu – celui du languueur, chargé de vérifier dans les fermes et sur les foires que les cochons promis à la vente n'étaient pas malades du ver solitaire.

Un voyage dans le temps rendu possible grâce à un travail de collecte de cinq années. Cette exposition présente quelque 300 documents et circule partout en Aveyron, soutenue par plusieurs partenaires dont le Conseil général.

Montrée en général durant une semaine en chaque lieu, elle est visitée par les écoliers accompagnés de leurs enseignants lorsque ceux-ci sont preneurs. La fédération des Aînés ruraux met alors à leur disposition un DVD et un document explicatif abordant chacun des domaines évoqués. Présentée à l'occasion du séminaire des présidents de tous les foyers ruraux de France qui s'est tenu à Najac à la fin du mois de mars, cette exposition a enthousiasmé les participants, souligne le président aveyronnais, Jean-Claude Lépinat.

## NOS RACINES

L'exposition est visible à Cransac jusqu'au 29 juin, puis à Belmont-sur-Rance en juillet et août.

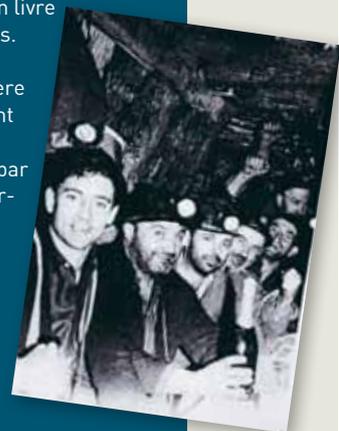
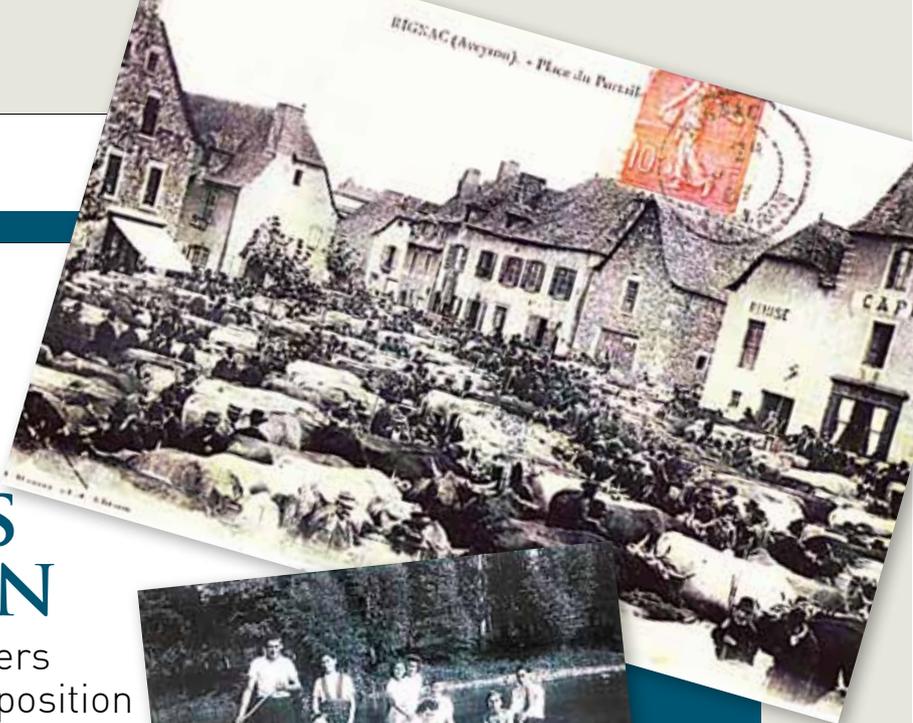
Ce travail de collecte a également donné matière à un livre intitulé Nos racines.

Tiré à 7 000 exemplaires une première fois, il a rapidement été épuisé. Aussi a-t-il été ré-édité par la fédération départementale à 4 000 exemplaires.

### → Information :

Fédération des Aînés ruraux,  
15 et 17 avenue  
Victor Hugo  
à Rodez.

Tél. 05 65 75 39 02.



## Al canton

### MUSICA DEL SACRAT

L'influència de l'escòla de cant gregorian de l'abadià Sant-Marcial de Lemòtges s'es expandida dins totes los païses occitans a l'entorn de l'an mil. D'unes especialistas veson dins las « tropas » l'origina de la tradicion trobadoresca escricha. La "Cançon de santa Fe" (sègle XI) deviá èsser cantada a Concas pels romius que venián asorar las relíquias de la santa en dançant la tresca. La tonalitat del cant "Lo boièr", conescut gaireben pertot, reverta la d'un cant religiós. Dins la poesia dels trobadors, que mai que mai èra cantada, se trapan de cants a la Vèrja Maria. Una epitra farcida del sègle XIV, conservada als Arquiús de Rodés, es notada amb la

musica e l'òm pòt pensar que la musica acompanyava tanben las pregàrias e los mistèris del sègle XV. Los nadalets provençals de Taulinhan o de Nicolas Saboly (sègle XVIII) representan benlèu la maja part del repertòri de cants sacrats occitans. En Roergue, un libre del sègle XVIII, estampat a Vilafranca, recampa de « cantiques gascons per pourta lou Poplé à bien proufita de la Missiou », e de nadalets manescriches espelisson al sègle XIX : "Nadal de Requistar", nadalets de l'abat Besson... La musica del sacrat es totjorn viva en Roergue amb lo festenal internacional de Silvanés e las creacions del pèra Gouze o de l'abat Julien del Grelh roergàs.